Technische Rider

Vervoer
Days of Sway reist met twee personenauto's of 1 bestelbusje.

Laden lossen
In de onmiddellijke nabijheid van het podium.

Indien de apparatuur via obstakels (trappen, grasvelden, strandopgangen e.d.) naar het podium moet worden aangevoerd zorgt opdrachtgever op eigen kosten voor voldoende personeel/ technische apparatuur om dit uit te voeren. Dit geldt uiteraard ook voor het na afloop weer afvoeren van de apparatuur naar de Days of Sway auto's.

Parkeren
Het Days of Sway wagenpark blijft tot vertrek geparkeerd staan nabij de podiumingang. Indien dit niet mogelijk is zorgt opdrachtgever voor veilige parkeerplaatsen elders. Opdrachtgever zorgt er in dat geval voor dat de de podiumingang ook na afloop van het optreden weer goed te bereiken is voor de auto's.

Geluid en licht
Indien anders overlegt zorgt de opdrachtgever op eigen kosten voor een volledig operationeel professioneel Geluid- en lichtsysteem voor het podium en front-of-house, inclusief het benodigde technisch personeel daarvoor. Houd hierbij rekening met de schaalgrootte van uw evenement en de minimale Days of Sway eisen (zie bijgevoegde priklijst en stageplan).

Indien anders overlegt zorgt de opdrachtgever op eigen kosten voor
- Een ervaren monitor/podium technicus. Wij spelen via ons eigen in ear systeem.
- Een ervaren front-of-house technicus /geluidsmixer. Wij spelen via ons eigen in ear systeem.
- Een ervaren lichttechnicus/ operator

Deze personen voeren (in overleg met Days of Sway) alle technische handelingen uit voor en tijdens het optreden. Zorg ervoor dat de systemen operationeel, en de technici beschikbaar zijn bij aankomst van Days of Sway. Hierdoor kan er volgens het afgesproken tijdschema gewerkt worden.

Technische Rider

Lichtadvies
Basisverlichting Blauw en Wit
Blauw: Bijvoorbeeld: Filter# 120 of Filter# 071
Wit: Bijvoorbeeld: Filter# 152 (warm) en Filter# 201 (koud)

Podium
Tenzij anders overlegt: Minimaal 6 meter breed, 3 meter diep. Vrije hoogte podiumvloer tot plafond (clearance) minimaal 3,00 meter. Podium is stabiel, vloeroppervlak is egaal en stroef. (dus niet glad en zonder gaten, gleuven e.d.). De achterkant van het podium is egaal/ donker van kleur, bij voorkeur zwart- of donkerblauw theaterdoek (brandwerend behandeld volgens norm).
Bij voorkeur is er een drumposium of drumriser aanwezig van 2 x 2 meter. Hoogte maximaal 80 cm. Bij voorkeur voorzien van een “antislip” bekleding.

Elektriciteit
Days of Sway hebben op het podium 3 stekkerdozen 230 Volt AC (totaal 16 Ampère) met randaarde nodig voor het aansluiten van de gitaarversterkers; Deze zijn bij voorkeur op een gemeenschappelijke “schone” elektragroep aangesloten. ***Zie stageplan voor de exacte locaties.***

Backstage
Een kleedkamer die het liefst afsluitbaar is waar Days of Sway voor, tijdens en na het optreden hun persoonlijke eigendommen veilig kunnen laten staan. In overleg kan deze ruimte eventueel gedeeld worden met andere optredende artiesten.

Zo, nu we alle zakelijke aspecten wel zo’n beetje hebben gehad, het volgende:
Van het personeel, vrijwilligers en andere aanwezigen, ***inclusief Days of Sway zelf***, verwachten wij vooral gezelligheid, vriendelijkheid en een glimlach! Laten we met zijn allen een feestje bouwen!

Technische Rider

Priklijst*

F.O.H	Instrument	Microphone	Stand	Monitors
1	Kick	Shure B52 or AKG D112	BabyBoom	Yes
2	Snare top	Shure SM57 or Sennheiser MD421	Short Boom	
3	Snare bottom	Sennheiser 604 or Sennheiser MD421	Short Boom	
4	Hihat	Condenser	Short Boom	
5	Tom	Senheiser E604	Clip on	
6	Floor	Senheiser E604	Clip on	
7	Overheads LR	Condenser	Boom	
8	Millenium Sample pad	D.I. Mono of Stereo		Yes
9	Guitar L Giovanni	Shure SM57 or Sennheiser E906	Short Boom	Yes
10	Guitar R Giovanni	Shure SM57 or Sennheiser E906	Short Boom	Yes
11	Synthesizer	D.I. L		Yes
12	Synthesizer	D.I. R		Yes
13	Bass Jeremy	D.I.		
14	Bass Jeremy	Shure SM57 or Sennheiser MD421	Short Boom	Yes
15	Vocal Giovanni	His own Sennheiser	Boom	Yes
16	Vocal Jeremy	His own Sennheiser	Boom	Yes
17	Vocal Ben	His own Sennheiser	Boom	Yes

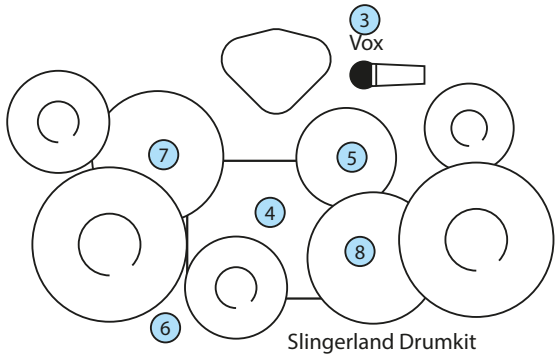
* Wij spelen via ons eigen in ear systeem, met digitale amp simulatie in dat geval zal de priklijst grotendeels vervallen.

* Het gaat hier wat betreft microfoon keuzes uiteraard om richtlijnen. Wij gaan ervan uit dat de geluidsman meer verstand heeft van de omstandigheden in de zaal en de beschikbare apperatuur dan dat wij van Days of Sway dat hebben.

Stage plan

DIRECT SET

Stroompunten



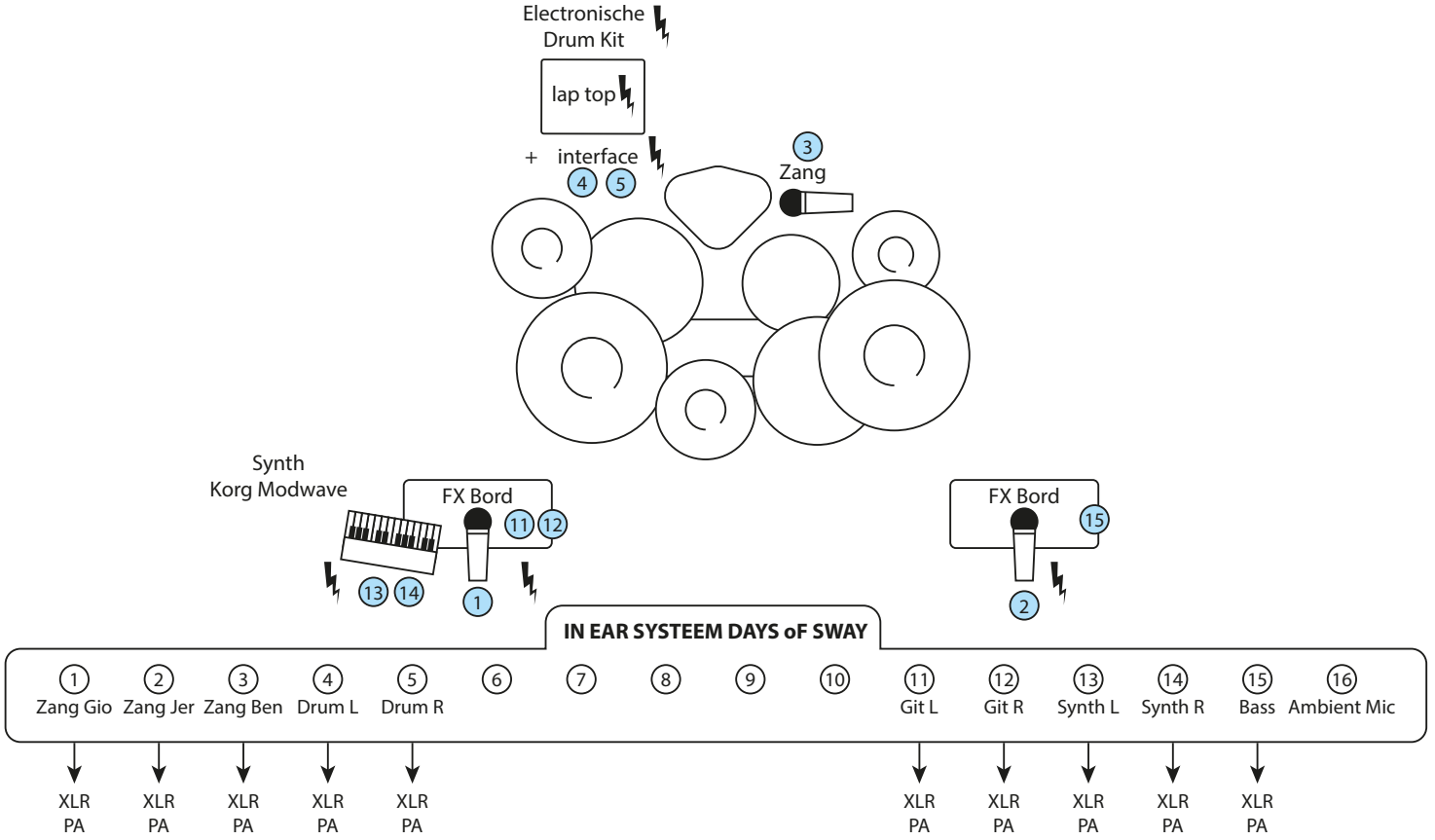
IN EAR SYSTEEM DAYS oF SWAY

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Zang Gio	Zang Jer	Zang Ben	Kick	Snare	Hats	Tomb 1	Tomb 2			Git L	Git R	Synth L	Synth R	Bass	Ambient Mic
XLR PA	XLR PA	XLR PA	XLR PA	XLR PA	XLR PA	XLR PA	XLR PA			XLR PA	XLR PA	XLR PA	XLR PA	XLR PA	

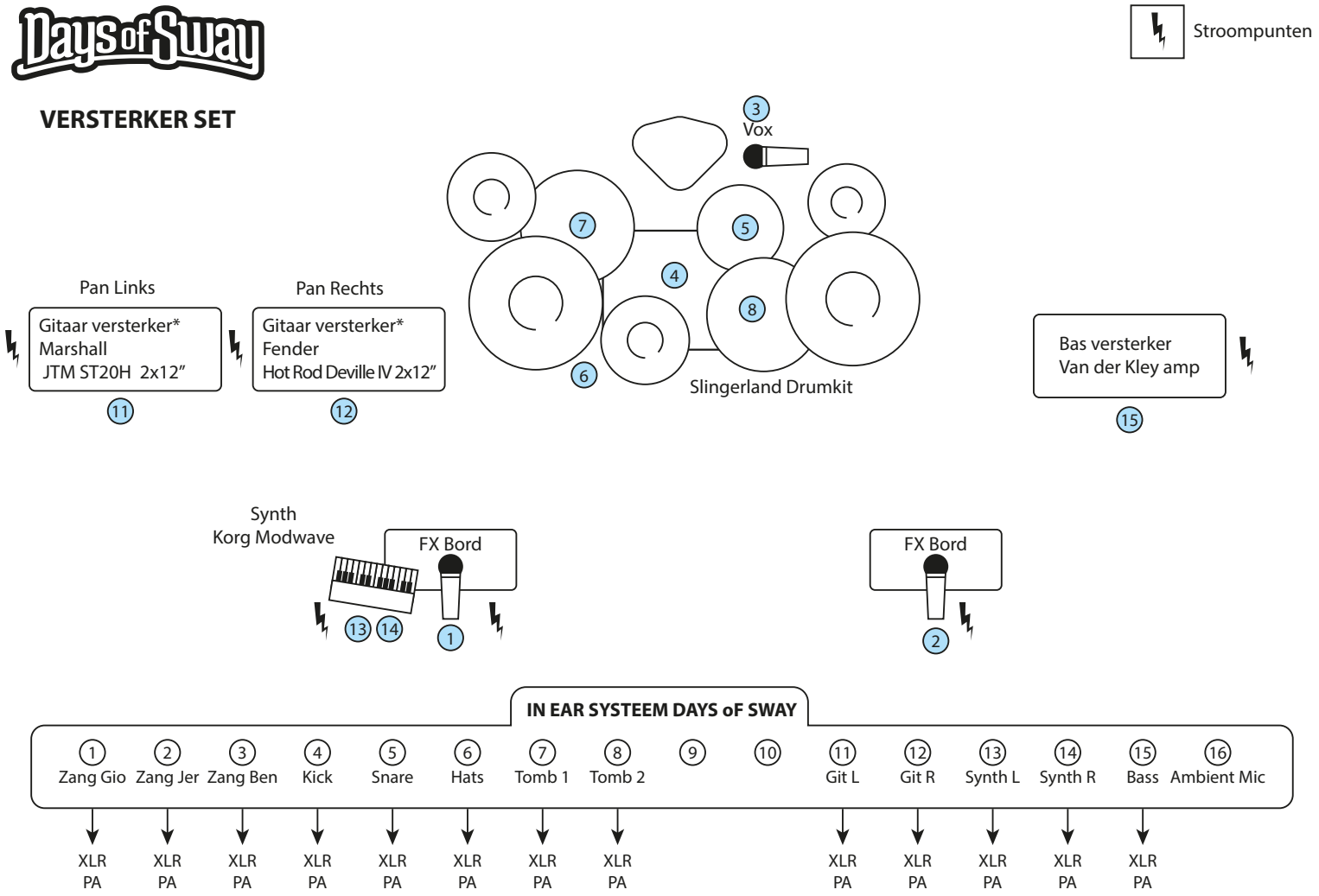
Stage plan volledig electronisch

VOLLEDIG ELECTRONISCHE SET

Stroompunten



Stage plan


Stroompunten
VERSTERKER SET
3
Vox
7
5
4
8
6
Slingerland Drumkit
Pan Links
Gitaar versterker*
Marshall
JTM ST20H 2x12"
11
Pan Rechts
Gitaar versterker*
Fender
Hot Rod Deville IV 2x12"
12
Bas versterker
Van der Kley amp
15
Synth
Korg Modwave
FX Bord
13
14
1
FX Bord
2
IN EAR SYSTEEM DAYS oF SWAY
1 Zang Gio
2 Zang Jer
3 Zang Ben
4 Kick
5 Snare
6 Hats
7 Tomb 1
8 Tomb 2
9
10
11 Git L
12 Git R
13 Synth L
14 Synth R
15 Bass
16 Ambient Mic
XLR PA